



Het heden en verleden van Eindhoven... in beeld



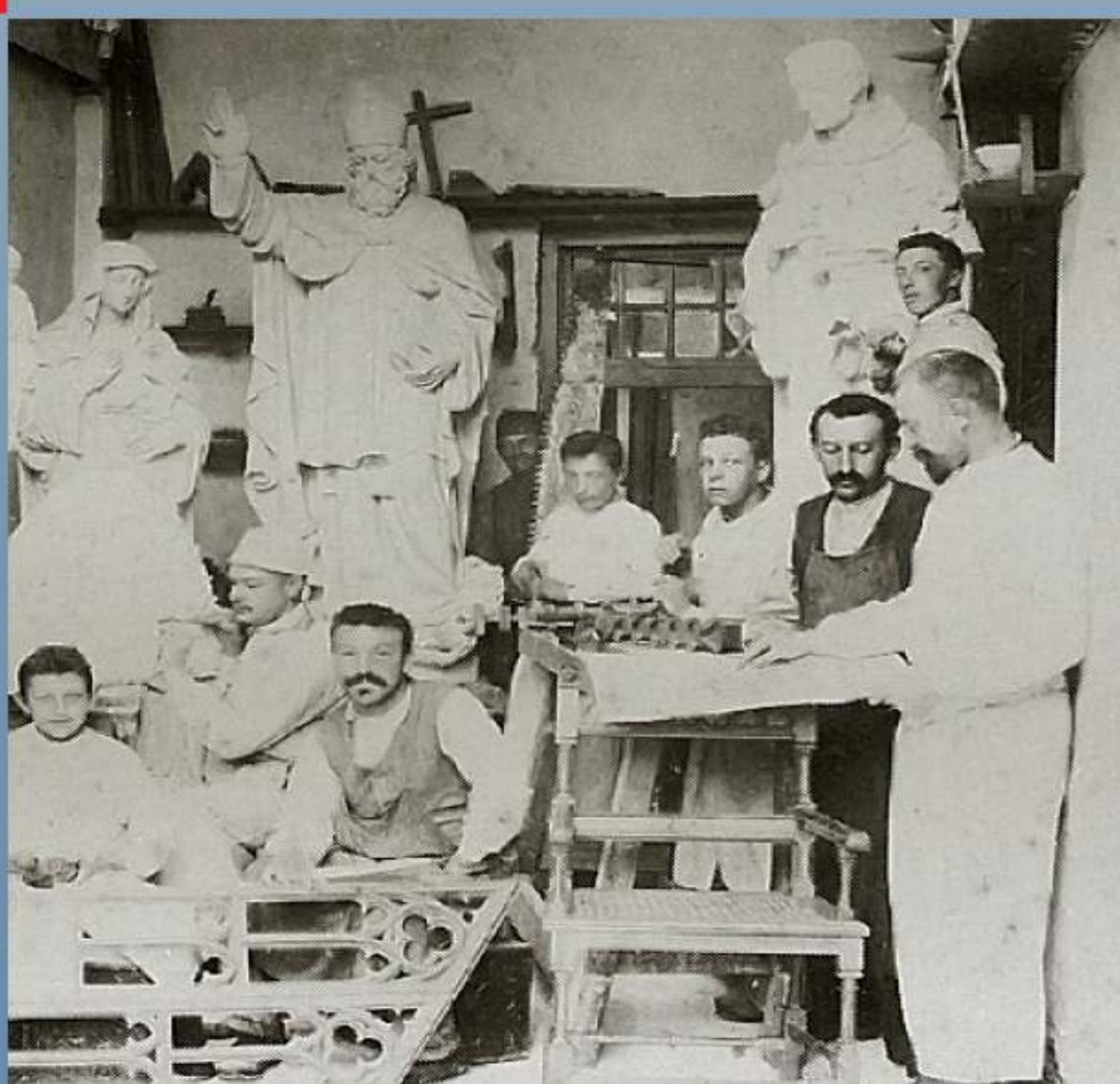
# EXPOSITIE

## Eindhoven, Knap vormgegeven



Kaleidoscoop van  
ambacht en vormgeving

25-10-2015 t/m 25-02-2016



Stichting Eindhoven in Beeld  
Het Erfgoedhuis  
Nachtegaallaan 15

Geopend di. t/m vrij. van  
12.00 - 16.00 uur  
Gratis toegang



[www.eindhoveninbeeld.com](http://www.eindhoveninbeeld.com)

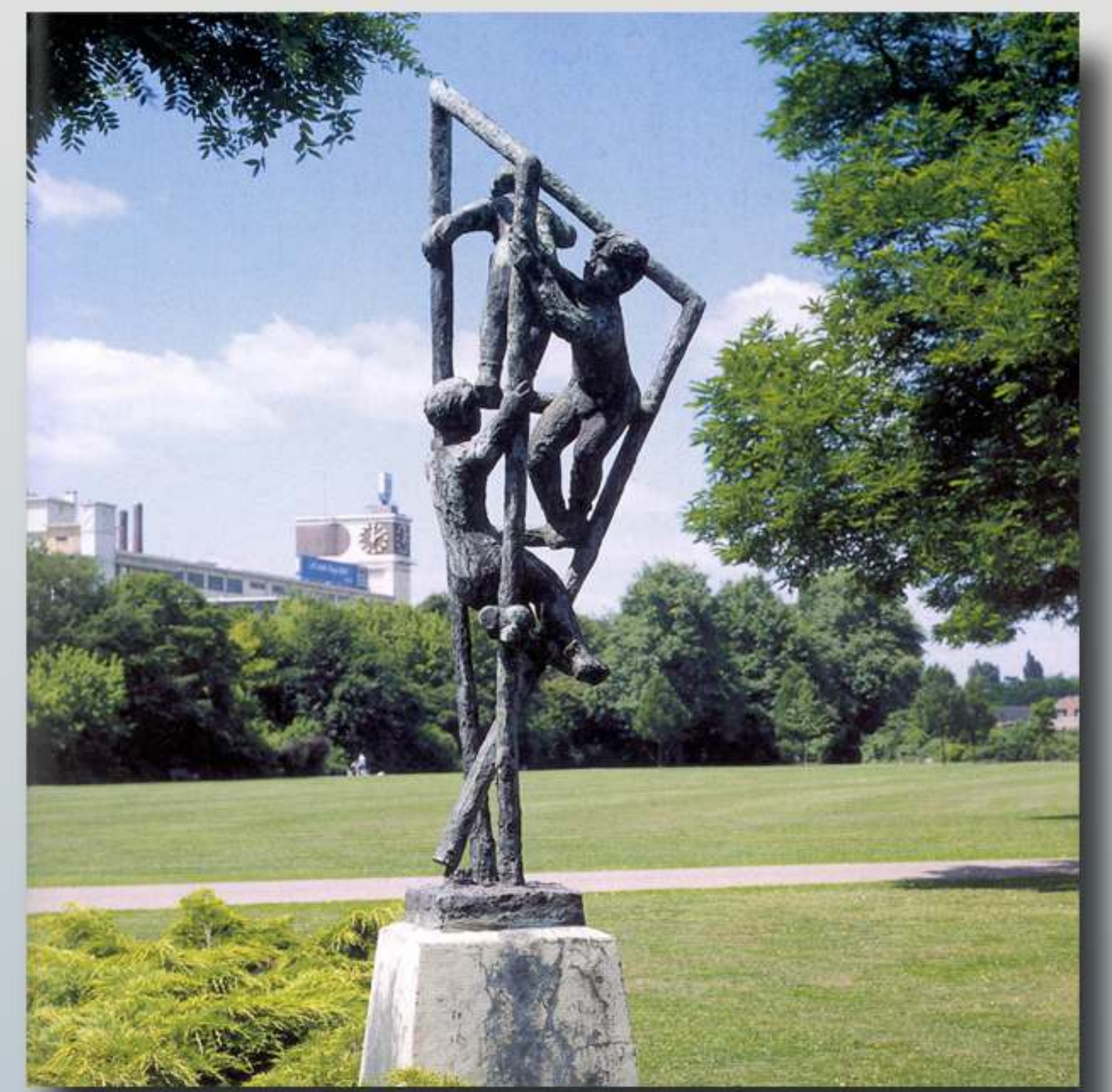
# Beelden



Vlaggen, van Arie Berkulin uit 1982 in het Stadswandelpark



Gespleten bol. 1968. Frans Peeters



Spelen, Antony van Leeuwenhoekstraat.



Beeld getiteld "Zonder Titel", 1992, gemaakt van cortenstaal. Maria van Bourgondiëlaan. Beeldhouwer Huib Benschop.

Al in de prehistorie hebben mensen materiaal bewerkt tot driedimensionale objecten. Vaak waren deze gemaakt van dierenbotten of hoornmateriaal. Ook ivoor van diertanden werd gebruikt, maar soms ook wel hout of steen. Het bewerken van steen is natuurlijk lastiger dan dat van het zachtere been of hoorn. De beheersing van vuur om metaal te smelten leidde niet alleen tot de productie van wapens en gereedschap, maar ook die van sieraden en beeldjes. Vanuit de klassieke oudheid zijn al uit Mesopotamie metalen kunstvoorwerpen bekend. In Egypte, Griekenland en Rome werden steden versierd met beelden, vaak ter meerdere eer en glorie van de goden of de heersers. Het verfraaien van de openbare ruimte is sindsdien nooit meer opgehouden. Eindhoven heeft honderden beelden in de openbare ruimte.



Radiomonument Stadswandelpark



Monument watermolen. Ter herinnering aan de Woenselse watermolen. Met schoepenrad en molensteen



"Wielrijder" van Hans Bayens is vervaardigd in 1963



Links het Radiomonument van Dirk Roosenbrug en Albert Termote uit 1936. Midden Suzette Noiret en rechts Keesje het Diakenhuismannetje. Beide beelden, voorstellend personen uit de Camera Obscura, zijn bronzen afgietsels van de originele kalkstenen beelden van Jan Bronner. Ze zijn geplaatst in 1989.



Piazzapijpen in Henri Dunantpark, Kunstwerk van Frans Gast van Piazza naar Henri Dunantpark



Figuren en tandem staan bijna haaks op elkaar. Guus Hellegers - Stadswandelpark 1979



De zwemster, compleet met opspattend water is een rond gestileerde vrouwenfiguur. Nic Jonk Stadswandelpark - Brons



Aan de Karpendonkseplas staat deze "zittende vrouw" uit 1982 van de kunstenaar Antoinette Briët



# Beelden



Het standbeeld van Dr. A.F. Philips staande in de hoek Vestdijk, Hermanus Boexstraat en 18 Septemberplein, met op de achtergrond de Bruine Heer. Het standbeeld is onthuld op 15 mei 1951.



Meneer Frits was een gewone mens. Als hij zondag's door Strijp fietste en hij zag kinderen spelen riep hij: "Hoe ist mennekes".



Frits Philips hier nog op de Markt te zien.



Dr Anton Philips op zijn nieuwe stekje voor het station.



Philips zonnewijzer, vervaardigd t.g.v. het 60-jarig Philips-jubileum door de beeldhouwer F. Carasso.



Als je hem tegenwoordig nog eens wilt zien: Hij staat naast het Evoluon. Op het parkeerterrein aan de Noord Brabantlaan.



Het Lampenmaakstertje en de Druppel stonden samen voor de Lichttoren. Zij is verhuisd naar het Philipsmuseum.



De Piazza, zoals het ooit was met de pijpen van Frans Gast en het kunstwerk van Mario Negri. De pijpen zijn nu te vinden in het Henri Dunantpark.



De Fontein Panta Rhei, De Roep - Het Licht - Het Schouwen is gebouwd ter gelegenheid van het 60-jarig jubileum van Philips in 1951. Pas in 1953 is het monument geplaatst en was pas in zijn geheel gereed in 1957.



Coen Dillen



Coen Dillen werd geboren op 5 oktober 1926(-1990) in Strijp en is met 43 doelpunten in één seizoen '56-'57 recordhouder in de eredivisie van het betaalde voetbal.



Gij die hier staat Gedek hun dood Hun offer groot Voor dat gij gaat.

Het monument werd op 18 september 1954 door burgemeester Kolfshoten onthuld.



Willy van der Kuijlen, bijnaam 'Skiete Willy', 1946. Hij speelde een leidende rol bij de successen van PSV in de tweede helft van de jaren zeventig. Hij scoorde 308 doelpunten in dienst van PSV.



In 2013 uitgebreid met een carré van granieten blokken dat rondom werd aangebracht.



De oude "moderne" fontein op het Stadhuisplein.



De Lage Landen op het Mignot en de Blockterrein.



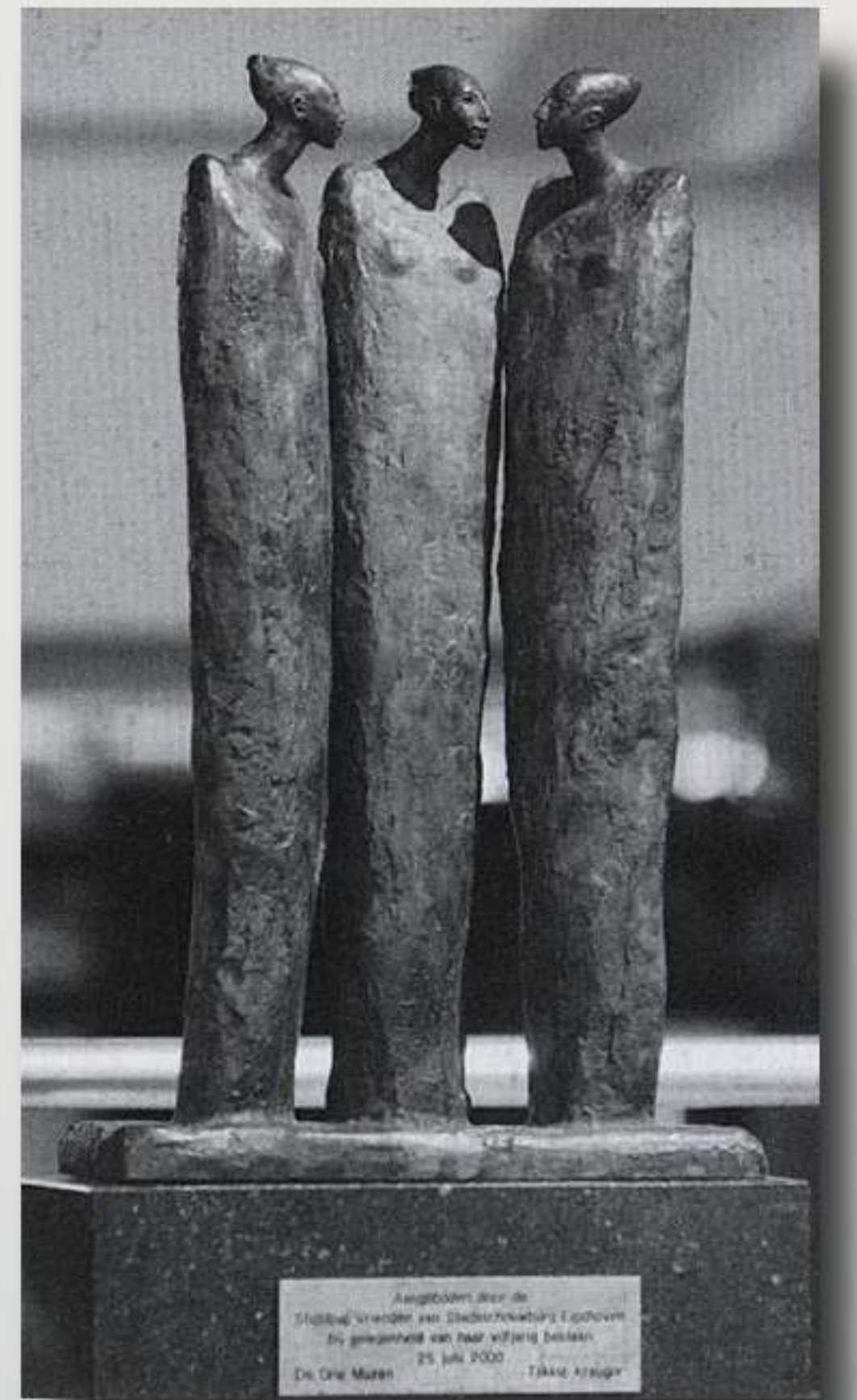
18 Septemberplein



Swing staat bij de Karel de Grotelaan en Meerveldhovenseweg, tussen de Genderbeemdbrug en Gagelboschbrug. Het kunstwerk is in 1977 ontworpen door de kunstenaar Arie Berkulin en vervaardigd uit Cortenstaal. Het is een kunstwerk dat vanuit verschillende invalshoeken verschillende gedaantes oplevert, zoals een vierhoek, driehoek, trapezium en zandloper.



# Beelden



Bouwbedrijf Coppelmans 1972

Eindhovenartje, Kleine Berg

De drie muzen, hal Parktheater

Gildetambour, Kerkstraat



Ons Moeder, Bergstraat

De Lampegatter, Stationsplein

Fluitspelende nar, hal muziekschool



Moeder met kind, Lavendellaan

Stil gesprek, Geldropseweg



Kip, Stadhuis

Ooievaar, Twickel

Gestelse Blauwbuijk, Franz Leharplein

D'n Hurker, Beemdstraat



Vlinderboom, Thomas Fliednerstraat

Huilen van het lachen, Jacob Reviuslaan



Woe Ha's, Eindhovenseweg

Olifant, toen op het Begijnhof nu op het binnenplantsoen van het Hof van Eden.



Nijlpaarden, Sint Bonifaciuspark



Jocus, ingang Stadskantoor



Waterspuwers in Winkelcentrum Woensel



Kunstwerk in het kanaal bij het DAF Museum



# Gebouwen



Het Eindhoven Dagblad, van oud naar modern naar een nieuwe invulling van ons industrieel erfgoed.



...om te landen op Strijp-S. Daar betreft de redactie dan samen met de afdelingen verkoop, marketing en de weekbladen een volledige verdieping van het voormalige Glasgebouw.

Na 100 jaar verlaat de redactie van het ED het hart van Eindhoven...



De nieuwbouw van het Huygens, Olympia heeft zowel binnen als buiten ronde vormen gekregen.



Het Christiaan Huygens college, één van de hoekige schoolgebouwen in Eindhoven.



Sint Joriscollege

Eindhoven is weliswaar een oude stad, maar uit vroegere jaren zijn niet veel karakteristieke gebouwen overgebleven. Bovendien hebben bombardementen in WO 2 veel vernietigd.

Desondanks kent Eindhoven een aantal opvallende gebouwen. Het meest bekend is het Evoluon, maar ook de Vesteda-toren geniet internationale bekendheid. De Lichttoren van Philips en ook de Witte Dame zijn kenmerkend voor onze stad. Het karakteristieke gebouw van de Bijenkorf en ook dat van de Piazza zijn opvallende panden.

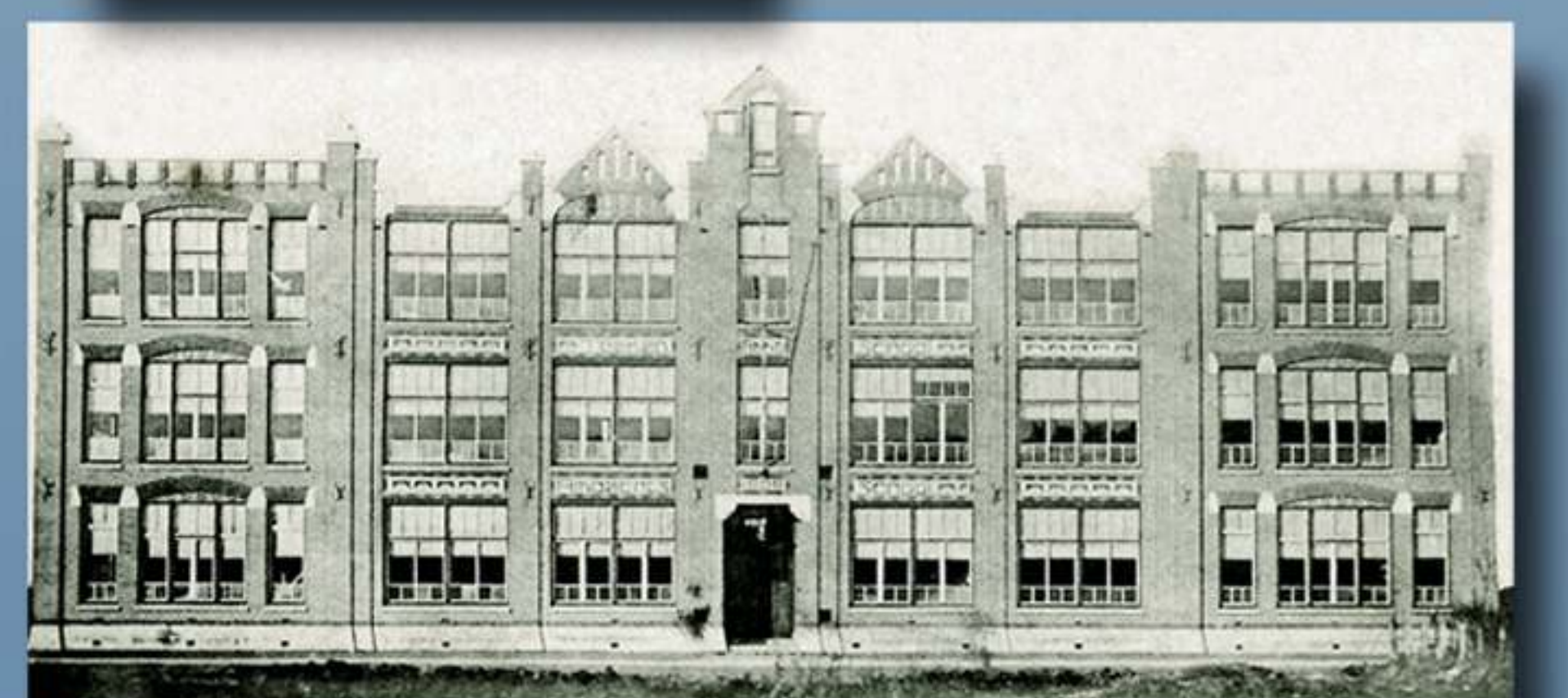
Van betrekkelijk recente datum zijn natuurlijk de Blob en de ondergrondse fietsstalling op het 18 septemberplein.



Het huidige schoolgebouw van SintLucas aan de Von Flotowlaan en de nieuwe deels oude school op Strijp S.



Aan de achterzijde van het Natlab verrijst een nieuw pand van (v)mbo-school SintLucas, dat deels rust op de twee oude Natlab-vleugels die nog overeind staan.



Het gebruik van glas in een gevel, een oud gebruik of een nieuw?



Woningcorporatie Woonbedrijf verhuist naar de locatie van het voormalige ED-pand aan de Wal.

# Gebouwen



Vliegveld Welschap verkeerstoren, 1944



Gebouw Silver Forum, Flight Forum 1701



Van Abbemuseum



Kennispoort Kamer van Koophandel



Watertorens van Eindhoven  
oud en nieuw



De Admiraal, 105 meter hoog



Honingraat winkels op het  
18 septemberplein



Piazza en de Bijenkorf



Novalis college



Sportpark Striip Botenlaan



Vesteda Toren, 90 meter hoog



Philips Nederland, 66 meter hoog



De Bubble, het zusje van de Blob



De BLOB, Binary Large Object



Ranken I en II, 52 meter hoog



De Parade, 63 meter hoog



Dela



# Mozaïek



Misschien liggen ze nog verstopt onder de vloer van de huidige reizigerspassage van station Eindhoven; de vloermozaïeken van kunstenaar Jan Boon.



Het kunstwerk vooral aanwezig aan de westzijde van het PTT pand is gemaakt van keramisch materiaal en verbeeldt een vogel en een paard als boden, tevens "het symbool voor ontmoeting en gesprek".



Jan Boon ontwierp de mozaïeken in 1956. Vanuit zijn atelier werden ze ingebed in beton overgebracht naar de passage in Eindhoven. Ze verdwenen toen de passage in 1991 werd voorzien van plavuizen en het is onbekend of de mozaïeken toen zijn verwijderd.



Muurrelief van kunstenaar Wally Elenbaas aan de gevel van het voormalige postkantoor naast het Eindhovense Centraal Station



Fontein voor de Heuvel Galerie een ontwerp van Jacques Slegers 1936-2000.



Mozaïek in de hal van het Lorentzgebouw, in 1961 vervaardigd door het echtpaar Jaap Bouhuys (1902-1983) en Nel Klaassen (1906-1989).



Jan Dijker, zonder titel, schervenmozaïek 1950 Technische Universiteit Eindhoven.



Het kralenmozaïek van de vmbo-leerlingen en Poolse gastleerlingen is gemeten: 5,75 bij 3,06 meter groot. Deze afmeting, 17 m2 in totaal, zou groot genoeg moeten zijn om in het Guinness Book of Records anno 2013 te komen. Voor het record waren 180.000 houten kralen nodig.



De Serious Sofa staat bij het VVV-kantoor op het Stationsplein in Eindhoven. De inwoners van de stad hebben die plek gekozen. De Serious Sofa is een bank waarop iconen van Eindhoven in mozaïek zijn afgebeeld. Tijdens 3FM Serious Request werd de bank geveld voor slachtoffers van aids in Afrika. De gemeente Eindhoven bracht het hoogste bod uit: 6.766,66 euro.



Er waren 650 broden voor nodig, goed voor 11.700 sneetjes geroosterd brood. De Eindhovense School haalde in 2010 weer een Guinnessrecord binnen: het grootste mozaïek van toast, negen bij dertien meter, in de gymzaal.



Mozaïek in de hal van het Natlab



# Gevelstenen, gevelversiering



Hotel Hof van Holland Rechterestraat



Het hoofdkantoor van de Coöp.  
Centrale Boerenleenbank op de Dommelstraat 9



Van Ganzewinkel steenhouwerij Leostraat



The Panther gevelsteen Lijmbeekstraat



Lindbergh's magazijn Markt 38

In de middeleeuwen hadden woningen en bedrijven nog geen huisnummers. Om in de steden toch herkenbaarheid van de verschillende panden te verkrijgen werden herkenningstekens in de voorgevel geplaatst. Deze herkenningstekens konden een aanduiding zijn van het beroep dat in het pand werd uitgeoefend of een fantasieafbeelding. Bekend zijn bijvoorbeeld de gaper aan de gevel van drogisterijen. Gevelstenen lijken een typisch Nederlands verschijnsel. Dit blijkt uit het feit dat in buitenlandse gebieden waar Nederlandse handelaren actief waren daar ook gevelstenen worden gevonden.



Gevelsteen Brandweerkazerne, Edenstraat.



Luciferfabriek Lijmbeekstraat



We zien de hefbrug (uit 1931) die de twee gedeelten van de Tongelresestraat verbindt. Verder de gashouder met reclame "Persil blijft Persil"



Koek- en Banketbakkerij van C. Verhoeven-van Gennip



Philips Natuurkundig Laboratorium  
Nat Lab Plaquette In 1923 aangebracht  
naast hoofdingang SMM



De Beelden van Alphons Custers. Geldropseweg 20





# Gevelstenen, gevelversiering



Drukkerij Vrijdag langs de rondweg



Gevelsteen St Cecilia 't Hofke 4, Tongelre



Plaquette op de Wim van Doorne Muziekkiosk



Brouwerij Het Anker. Stratumse dijk



Stoom brood- en koekfabriek 'De Korenschoof' Strijpsestraat



De slagerij Jac. Spoorenberg-Willemsen aan de Fellenoord



Alpenroosplein, Opstandingskerk



Gevelsteen van de Woningbouwvereniging RK middenstand in de Pauwlaan



Café Neuf hoek Markt en Nieuwstraat



Herdenkingsplaat bouw Catharinakerk



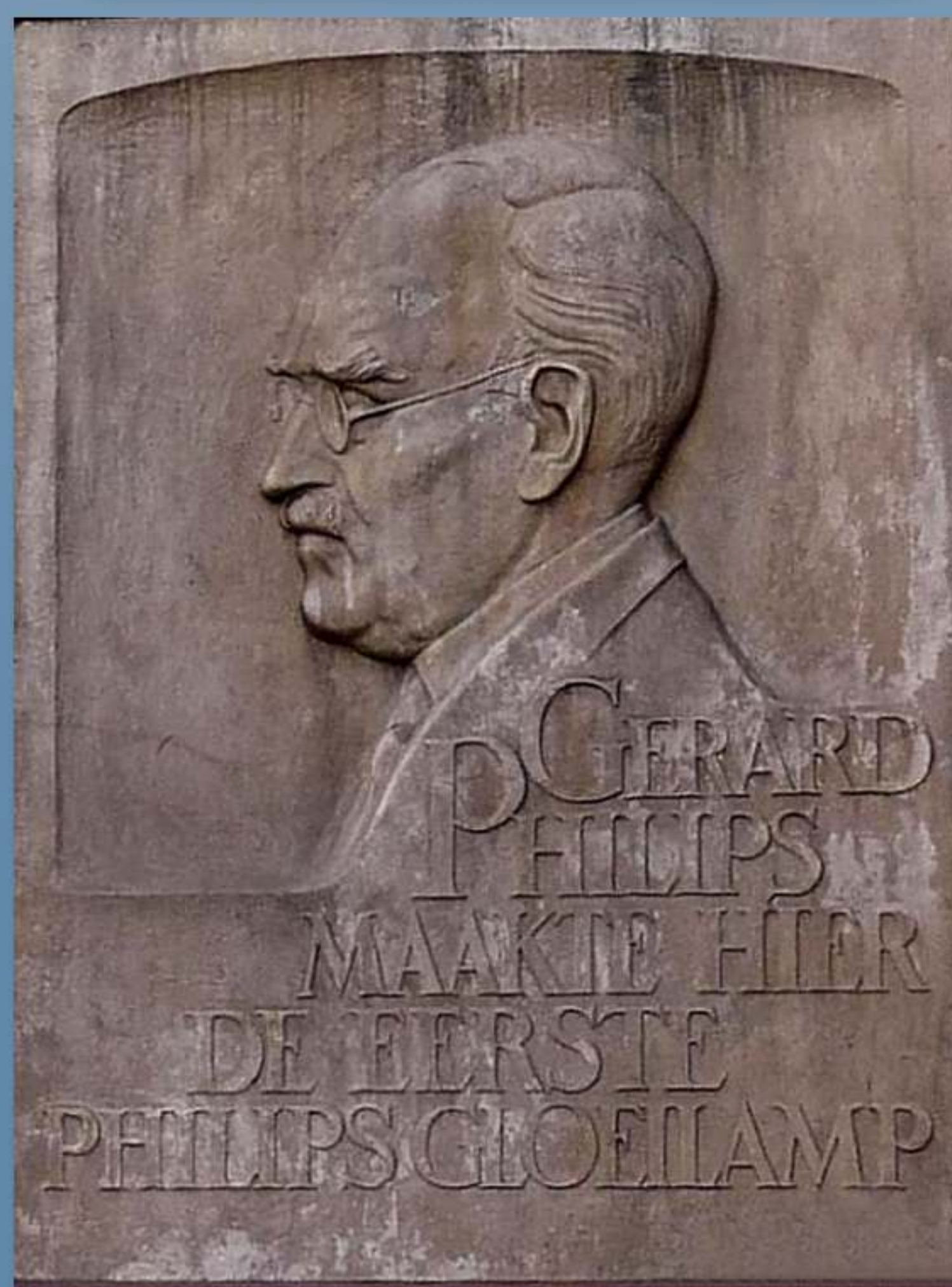
Anna van Egmondstraat Textielschool



Het gebouw van de MTS / HTS / ROC op de Frederiklaan in Strijp



Gedenksteen in de gevel van de woning hoek Bakkerstraat



Plaquette van Gerard Philips in de muur van het Philipsfabriekje aan de Emmasingel.



Het reliëf tegen het balkon van dit huis op de Kruisstraat



Hoek Stratumse Dijk - P.C. Hooftlaan



# Gevelstenen, gevelversiering



Tramstraat 15 met gevelsteen

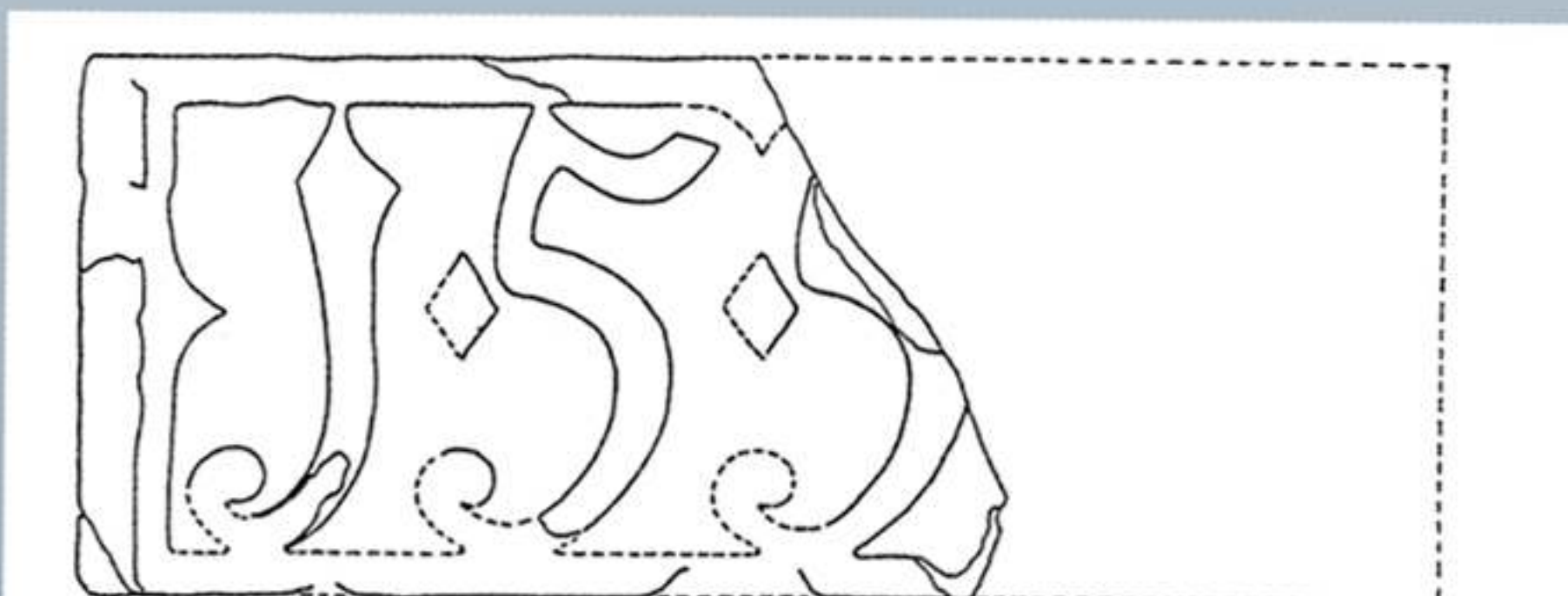


De gevelsteen geeft het symbool weer van de Vrijmetselarij



Dierenriem van Leo Geurtjens Flats aan de Aalsterweg en Boutenslaan

Waterman, Vissen, Ram, Stier, Tweeling, Kreeft, Leeuw, Maagd, Weegschaal, Boogschutter en Steenbok, de Schorpioen, ontbreekt.



Deze gebroken gevelsteen is bij archeologisch onderzoek van Gagelgosch aangetroffen. Verondersteld wordt dat dit een fragment van de gevelsteen van het stadhuis uit 1554 is. Wellicht is deze bij de sloop reeds gebroken.



Was Steenhouwerij aan de Hagenkampweg-Zuid,



Gevelsteen van keramiek 1955 beschilderd gevelsteen met Huis, Olifant en Figuur, flat ingang Karel de Grotelaan



Fontein Floraplein 1962 maker van de Reliefs Dierenriem Willy Mignot Deze fontein is een geschenk van Mignot & Block aan de Eindhovenense burgerij, bij het honderdjarig bestaan van die firma



# Glas-in-lood



2 De Schepping  
Hugo Brouwer (1953)



4 Verbond met Noach en  
Offer van Abraham  
Hugo Brouwer (1958)  
Hugo Brouwer (1958)



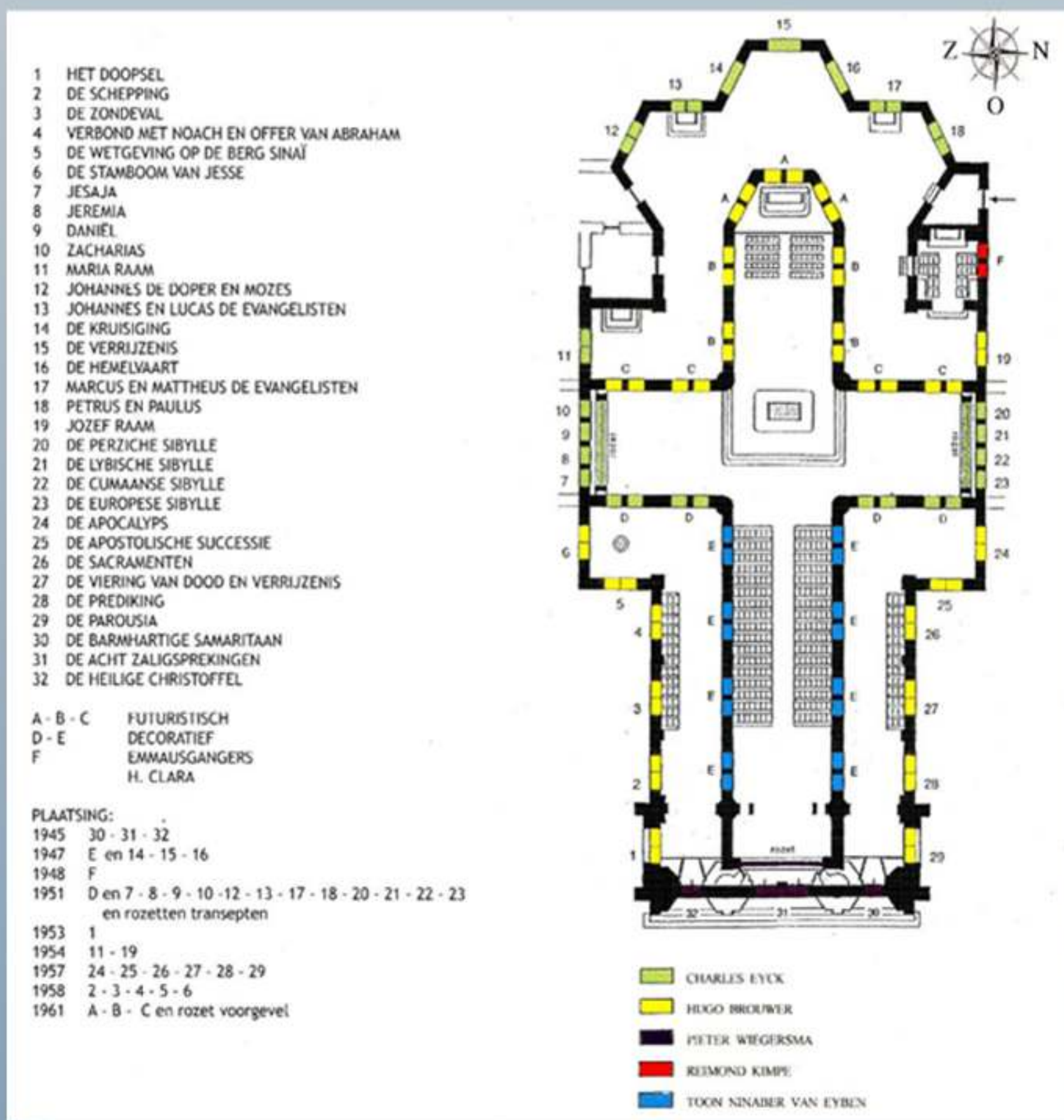
St. Catharinakerk



F Emmausgangers  
Reimond Kimpe (1948)



F de Heilige Clara  
Reimond Kimpe (1948)



16 De Hemelvaart  
Charles Eyck (1947)



17 Marcus en Mattheus de  
Evangelisten Charles Eyck  
(1951)

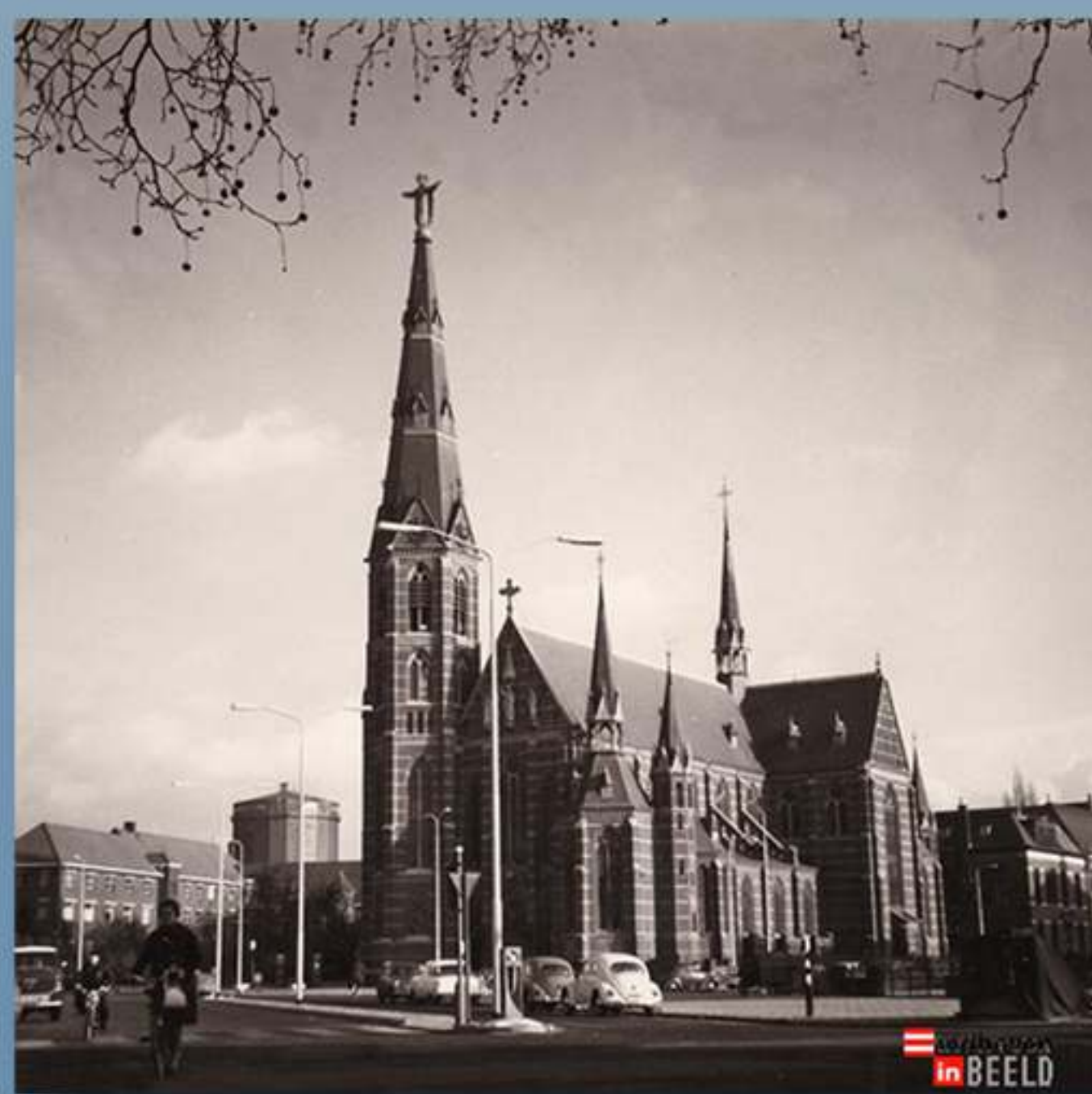


31 De Acht Zaligsprekingen, St.Catharinakerk  
Pieter Wiegersma, 1945

Met dank aan Theo Verschueren uit zijn boek  
"GLAS-IN-LOODRAMEN VAN DE CATHRIEN"



Petruskerk



Heilig Hart van Jezus in de volksmond Paterskerk genoemd



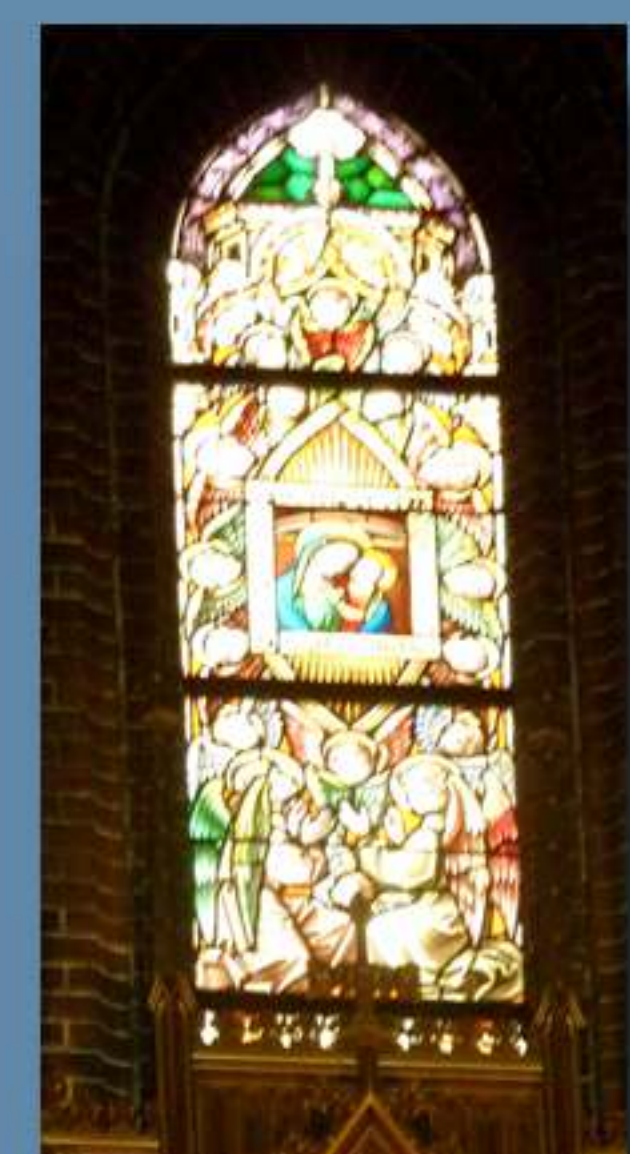
Paterskerk kapel  
Onze Lieve Vrouwe van Lourdes



Paterskerk,  
transeptvenster zuid



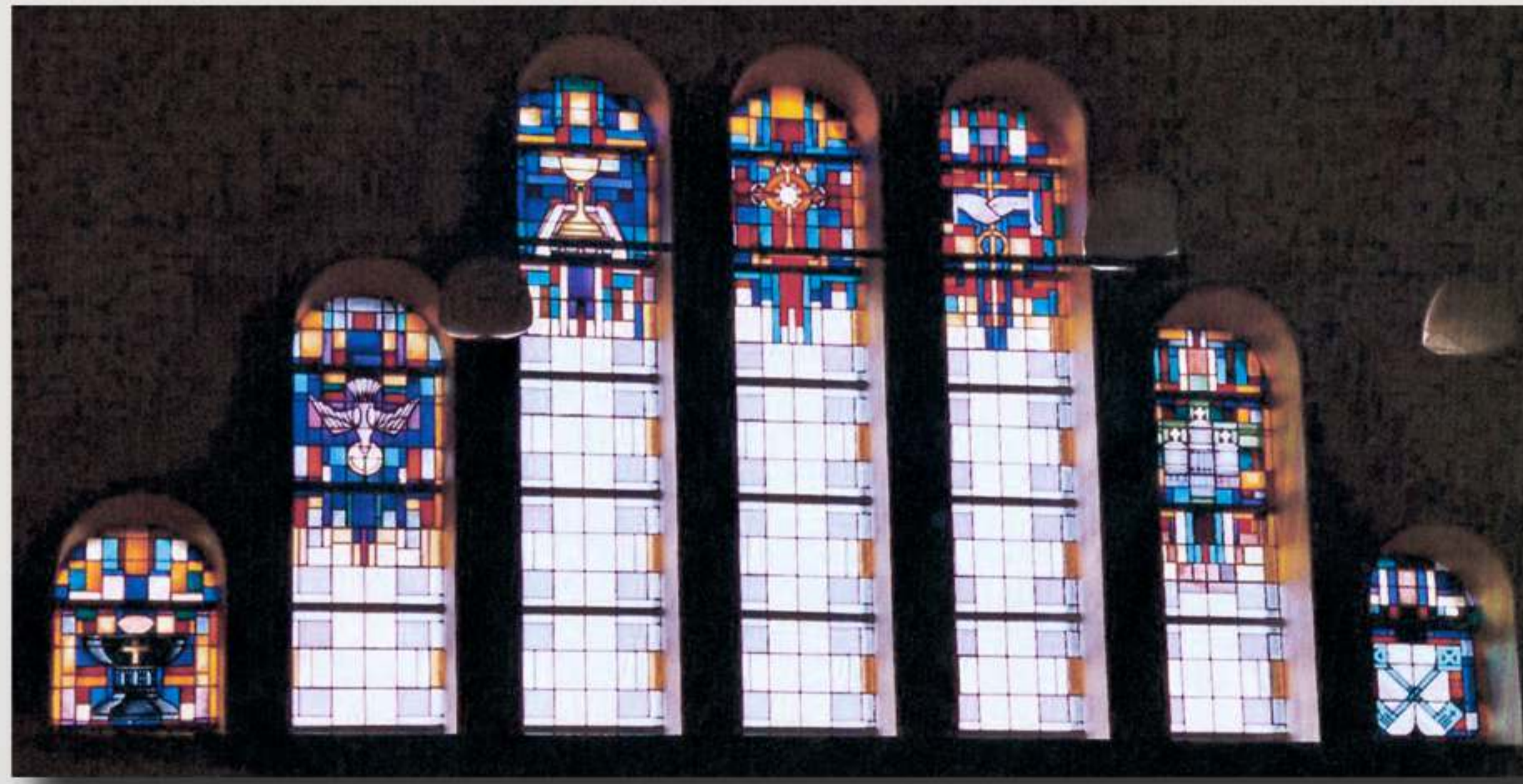
Paterskerk, transeptvenster  
noord



# Glas-in-lood



Heilige Gerardus Majellakerk in Stratum



Glas-in-lood ramen voorkant kerk, symbolen van de 7 sacramenten: Doopsel, Vormsel, Priesterwijding, Eucharistie, Huwelijk, Ziekenzalving, Biecht



Dit raam bevindt zich nabij het rechter zijaltaar in de Petruskerk en stelt voor de "Aanbidding der Wijzen". Het is in 1875 gemaakt door Leopold van der Poorten.



Gebrandschilderde ramen van Albert Troost



Eindhoven, St. Petruskerk



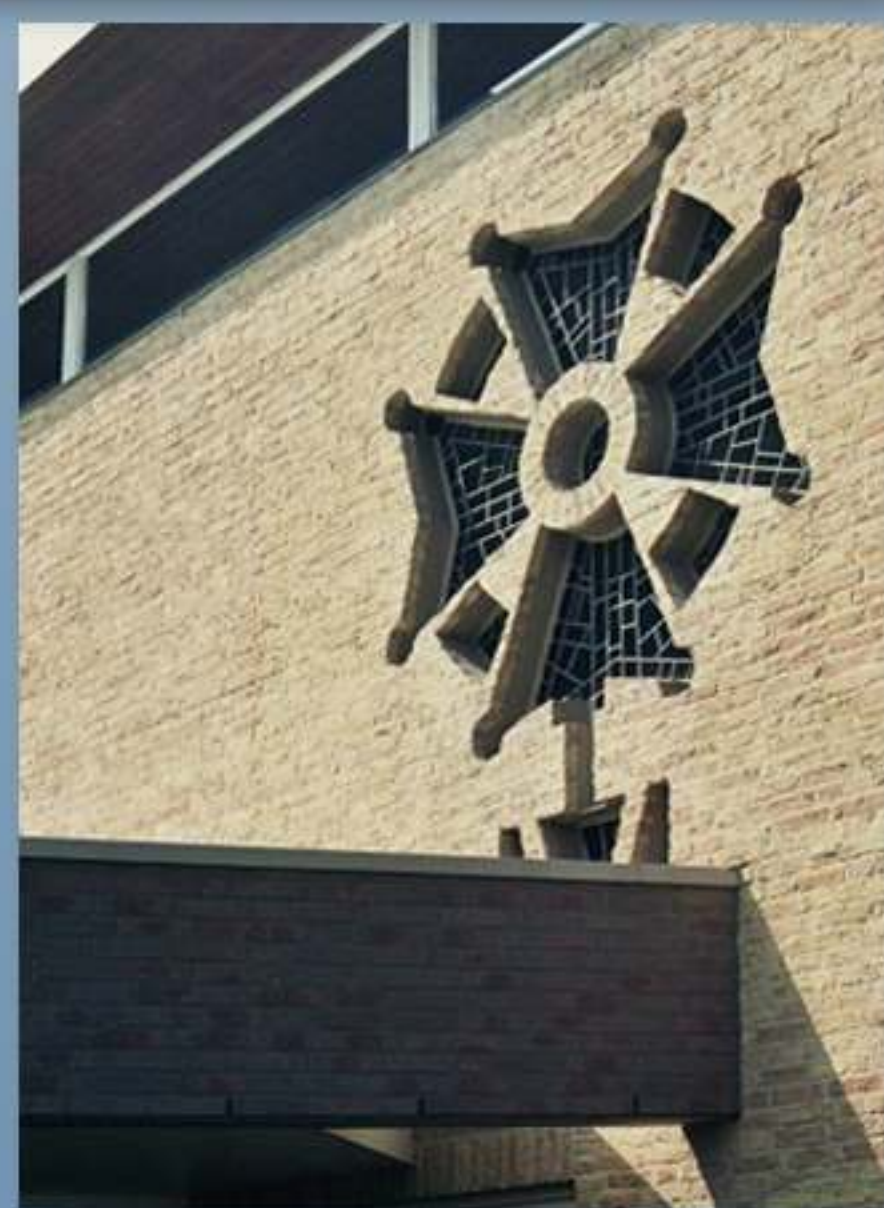
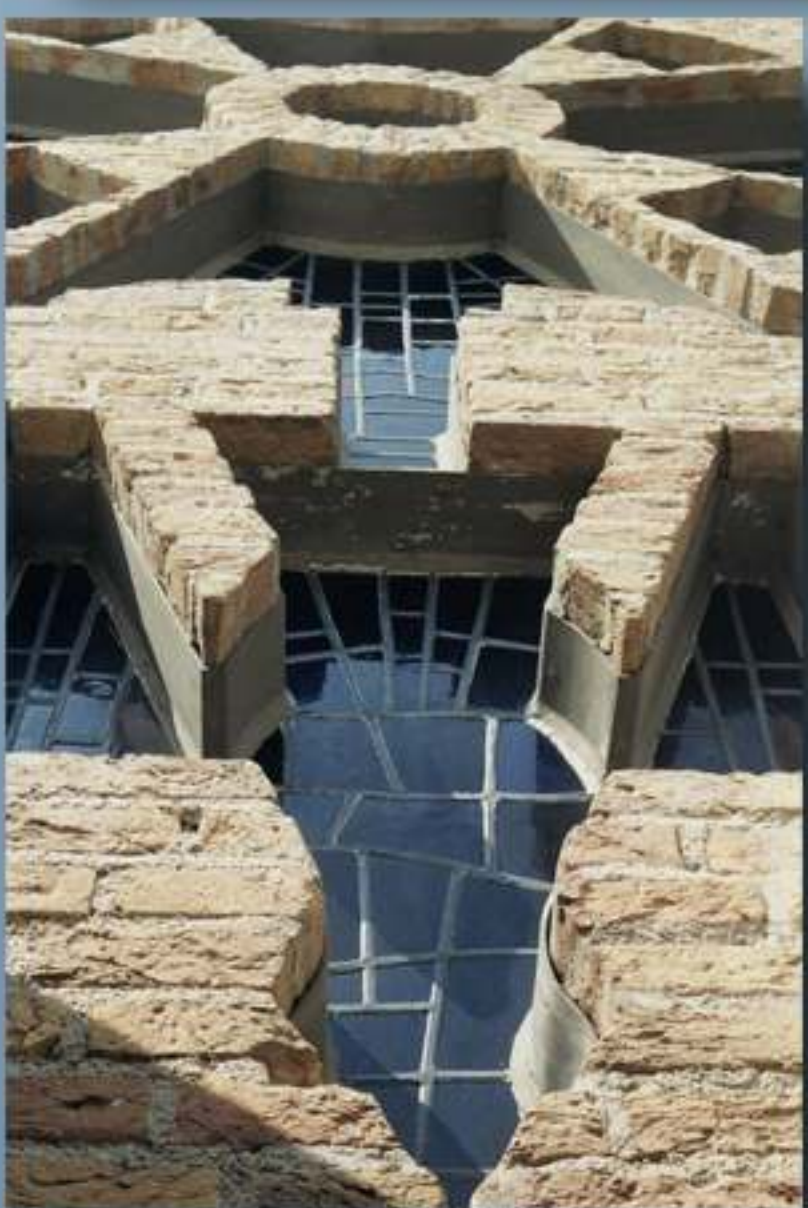
EINDHOVEN, Waalse Kerk Felix Timmermanslaan

Glas is een oud materiaal. Het ontstaat als zand met andere materialen aan hoge temperaturen worden blootgesteld. Reeds in het oude Egypte waren mensen in staat dit proces te controleren en voorwerpen van glas te maken.

Om glas als ruitmateriaal te maken moet het materiaal vlak zijn en een behoorlijk oppervlak hebben. Vlak glas werd gemaakt door het vloeibare glas uit te gieten op een vlakke steen.

Dit glas vertoonde veel onregelmatigheden en er konden maar kleine stukken worden gemaakt. Vandaar dat men kleine stukken in randjes lood monteerte om zo grotere oppervlakken te verkrijgen.

Door verschillende metaaloxiden aan het uitgangsmateriaal toe te voegen konden verschillende kleuren glas worden gemaakt. Veel glas in loodramen in oude kerken zijn op deze manier tot stand gekomen.



De Waalse Kerk, Felix Timmermanslaan.



De kapel van het St. Josephziekenhuis aan de Aalsterweg.



Het "Lennarium" van kunstenaar Johan Lennarts (1932-1992). In de vijf ramen wordt de levenscyclus van de mens vertaald in duizenden stukjes gekleurd glas.

Deze glas-in-loodramen sierden vanaf 1961 de ramen van de kapel van het zorgcentrum Den Elzent in Eindhoven. Bijna dreigden deze ramen tijdens de sloop verloren te gaan maar Vitalis Woongroep wist samen met de mr. Wim van Elk Stichting dit bijzondere Brabantse cultuurgood te behouden.

Na restauratie vormen de ramen het "Lennarium" en staat op het binnenterrein van het zorgcentrum aan de Herman Gorterlaan.



# Glas-in-lood



Stadhuis, glas-in-loodramen van Marius de Leeuw

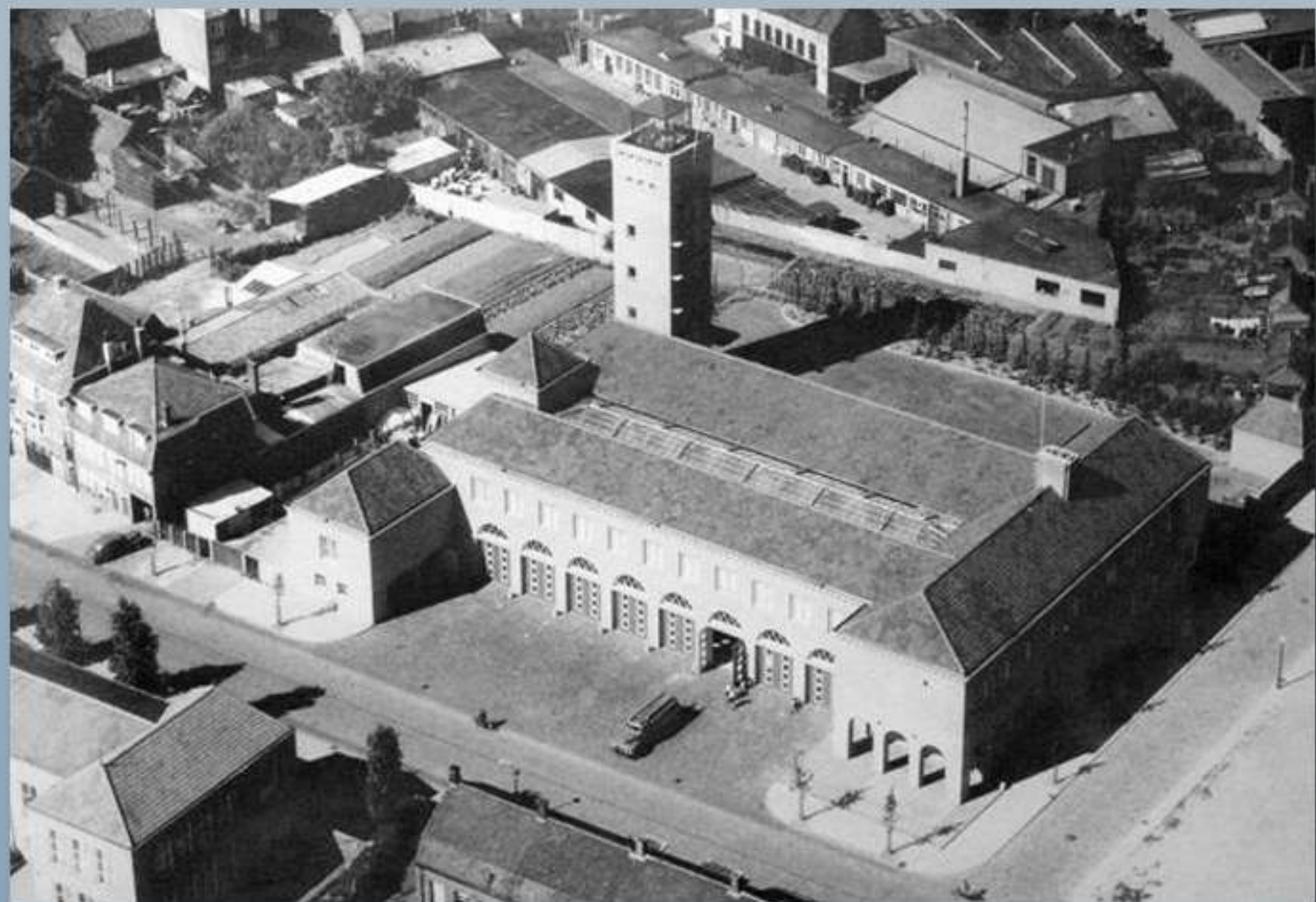


Lex Horn voorzag de Eindhovense stationshal van glaskunst. Het grote raam boven de onderdoorgang vormt in dertig panelen een beeldverhaal over typisch Nederlandse bedrijvigheid, zoals scheepvaart, veeteelt en dijkenbouw.

Hij paste als eerste de techniek van het glas-appliqué toe, waarbij stukken gekleurd glas op blank glas werden gelijmd zonder loden contouren.



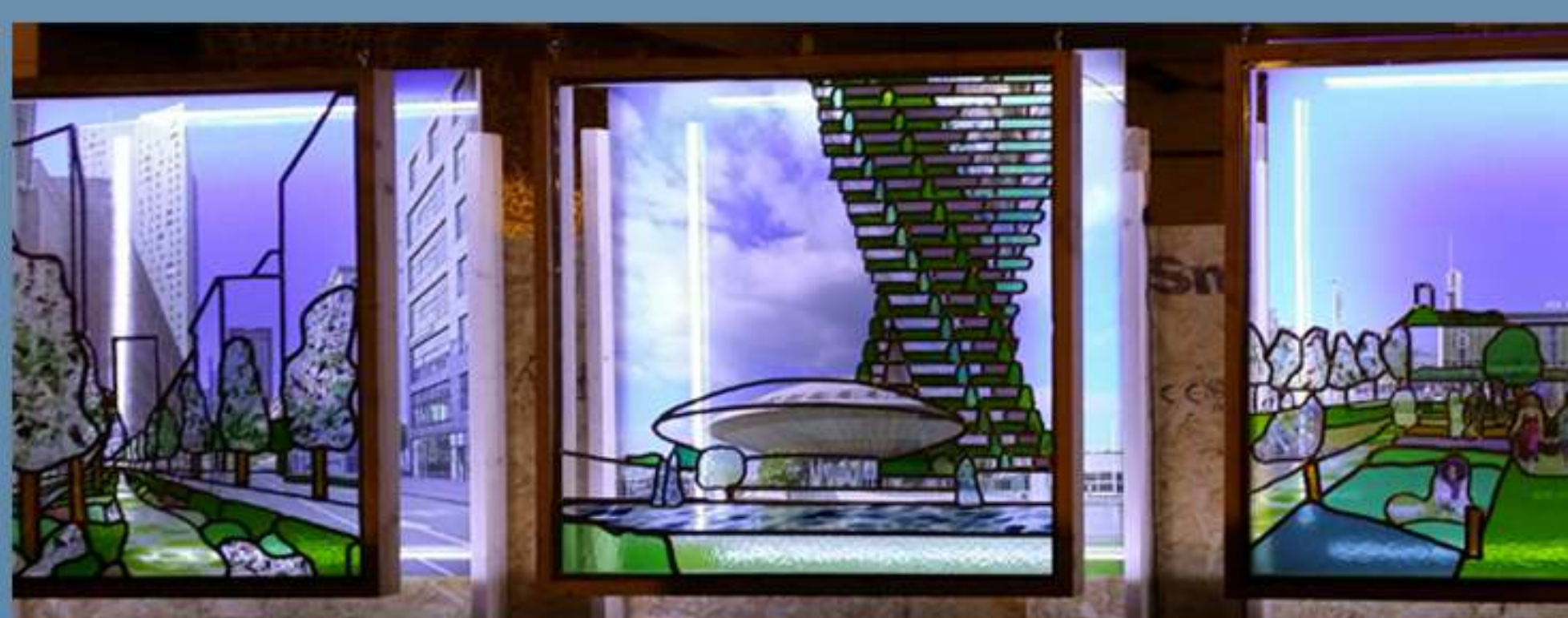
Ook maakte Horn drie kleinere ronde vensters. Ze tonen trekvogels als symbool van reislust.



De inmiddels verdwenen kapel van het Augustinianum aan de van Wassenhovestraat.



Dit glas-in-lood is geplaatst in de toen nieuwe brandweerkazerne aan de Edenstraat. Het is van de hand van Hein F.M. Boumans.



Voor drie markante plekken in Eindhoven (het Evoluon, de Emmasingel en het NS-station) geeft Josette Pijnenborg haar toekomstvisie op Urban Edible. Vóór drie prachtige foto's heeft ze glas-in-lood panelen geplaatst, met haar beeld voor een mogelijke groene toekomst voor Eindhoven. De panelen worden van binnenuit aangelicht met led-verlichting.

H. Judas Tadeuskerk  
Architect H. Koldewey  
Glas en mozaïek  
Johan Lennarts



# Graffiti



Stationsplein, het postkantoor wordt een Studentenhôtel



Verbouwing Station Eindhoven



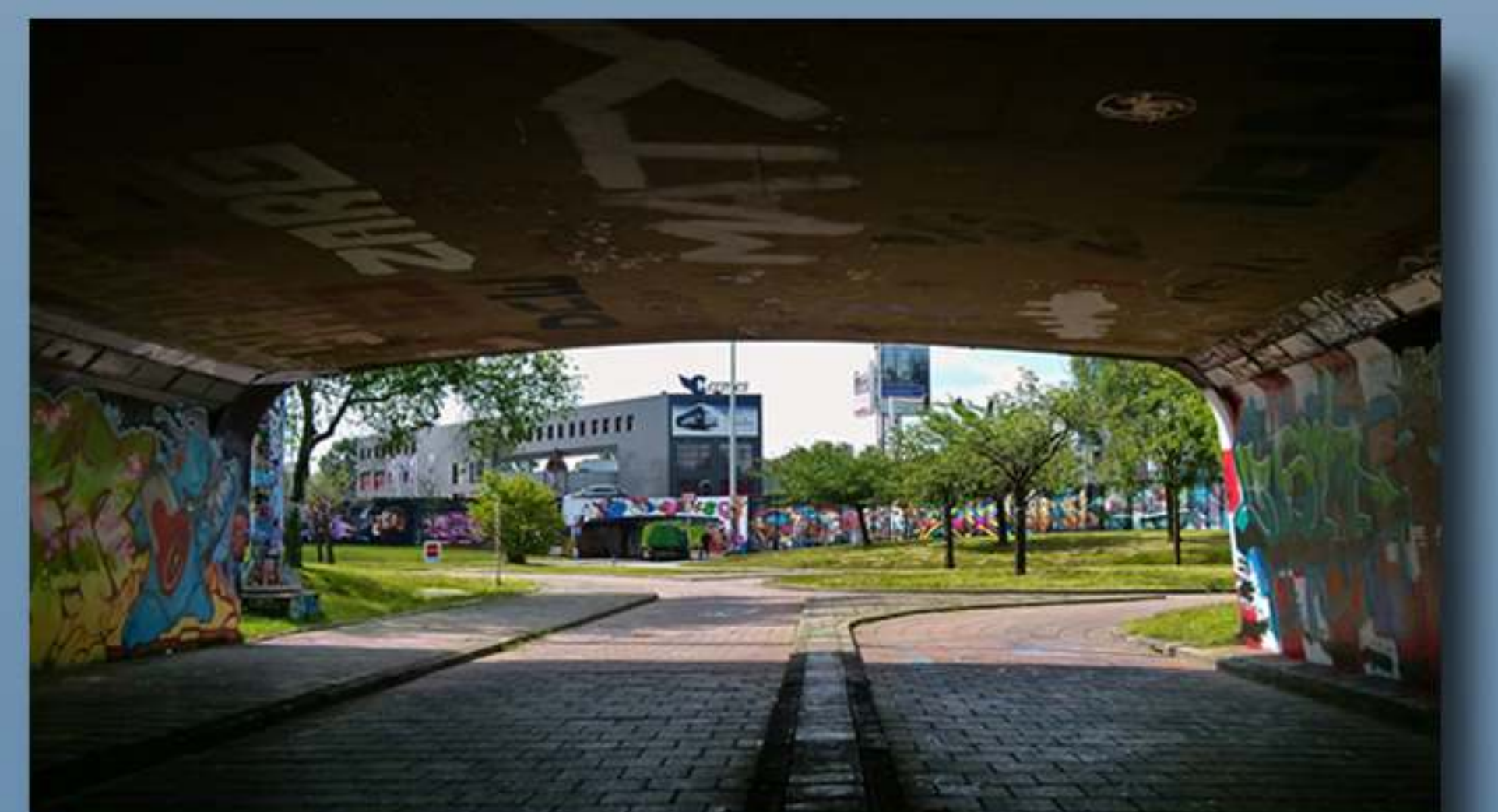
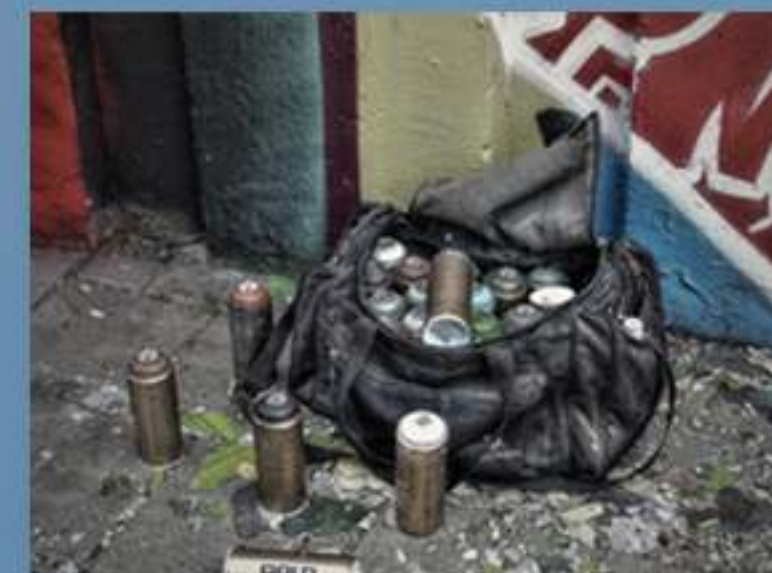
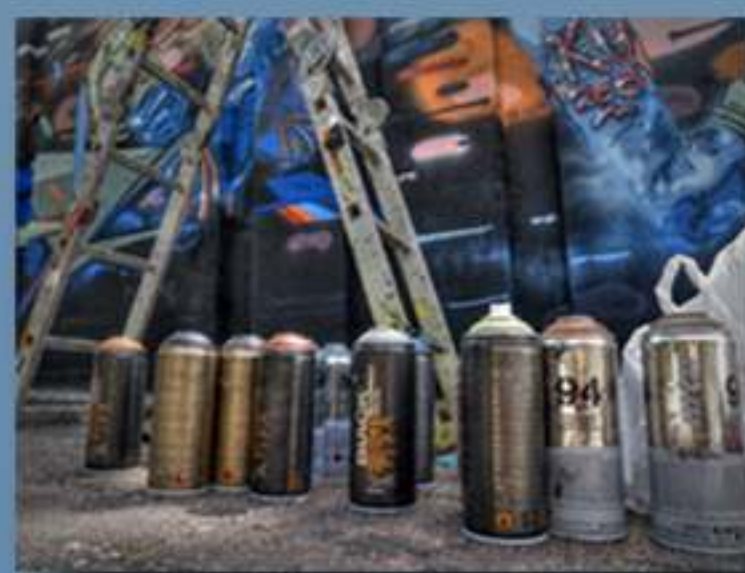
Neckerspoel zijde



De afbraak van de Rabobank, het terrein werd afgezet en opgevrolijkt met onze Stadspredikant Arnol Kox.



Jaarlijks Graffiti Festival in de Berenkuil: STEP IN THE ARENA



# Graffiti



AREAFIFTYONE SKATEPARK  
we are a skatepark since twothousandandtwo



Grafisch Lyceum of Grafische School,  
graffiti artist Belin.



'Hidden Beauty'. Oftewel: door middel van graffiti wordt iets  
lelijks omgetoverd tot een meesterwerk.



Michel Alders



Roffart, Gestel

In opdracht van Endinet en gemeente Eindhoven gaan twee  
graffiti kunstenaars het stroomhuisje aan de generaal van  
Teynstraat compleet beschilderen.



Piuslaan, Stratum



Stratumseind



# Eindhoven in strips



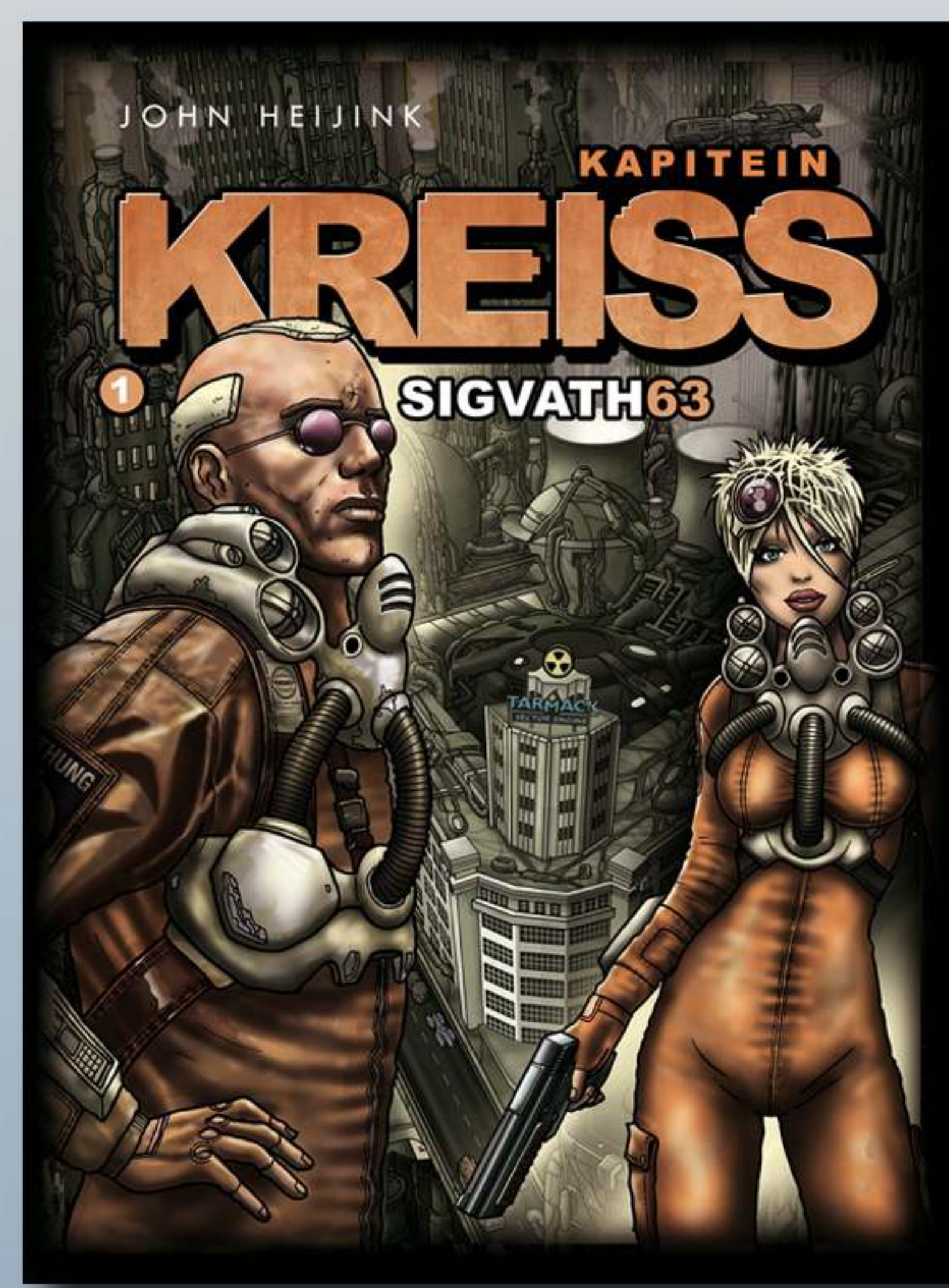
Jan Vervoort, Sint-Oedenrode – 29 december 1948 debuteerde als striptekenaar in het maandblad Janboel. Zijn eerste stripverhaal in een klare lijn stijl, is Freezer en Albedil. Behalve diverse strips voor Uitgeverij Malmberg tekende hij ook voor het stripblad Titanic en vervolgens voor het stripblad Eppo, Wordt Vervolgd en zijn opvolger Sjors en Sjimmie Stripblad. De stripverhalen van Freezer en Albedil, Lila + Merijn, Melior en Elno zijn in albumvorm uitgegeven.



John Heijink, geboren in Eindhoven heeft 17 jaar in Spanje gewoond en gewerkt. Daar was hij werkzaam als Grafisch Ontwerper en Beeldend Kunstenaar van met name schilderijen en strips. Eindhoven heeft een kille/droevige uitstraling, wat ik geweldig vind, aldus Heijink. Ik houd van moderne architectuur in koude regen en mist, het past precies in de cyberpunk wereld die ik in de strips van Kapitein Kreiss geschapen heb.

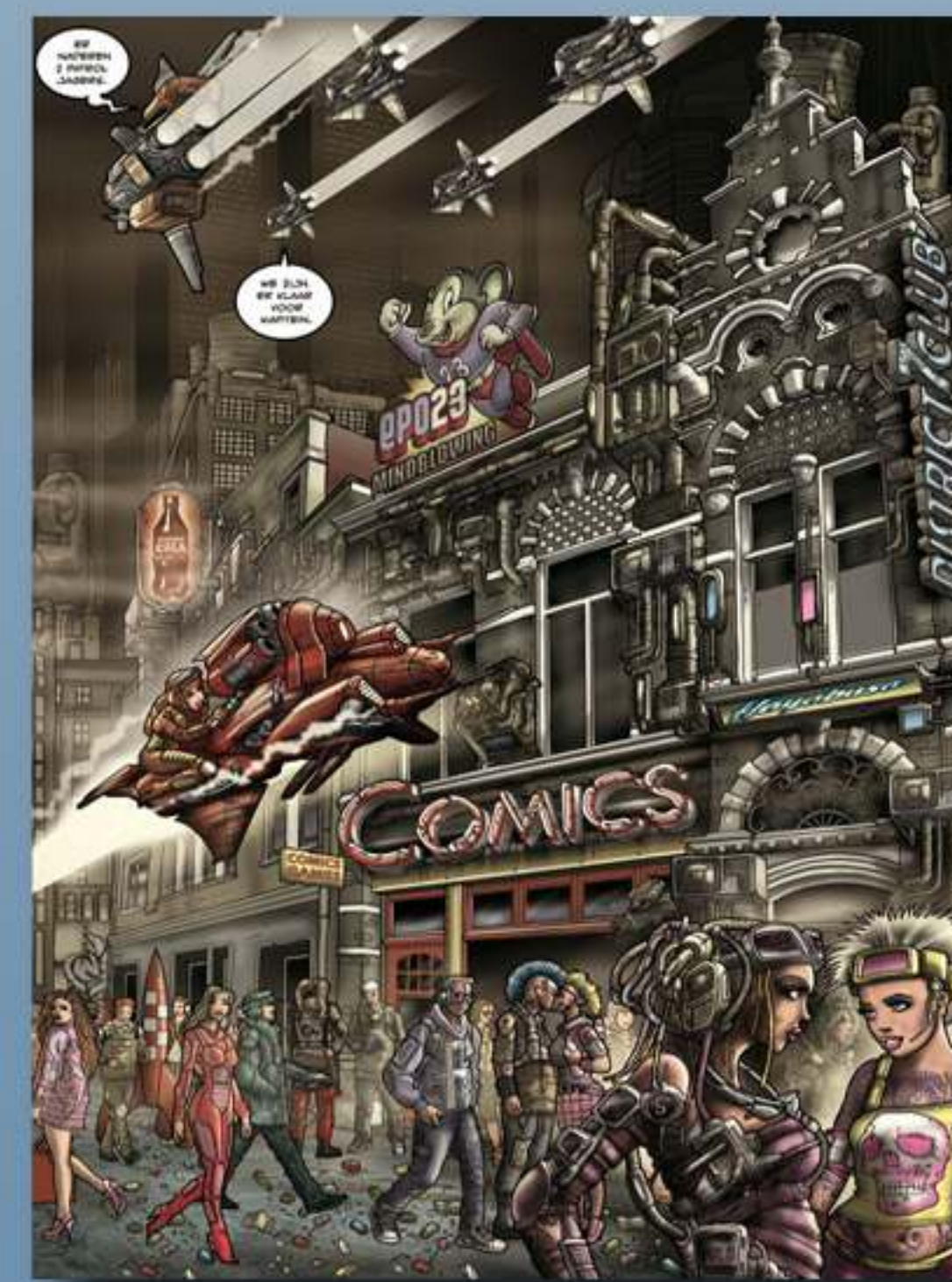


In de Stratummer van 2013 is een interview te lezen met Jan Vervoort over zijn leven en zijn werk.



In de eerste twee delen van Kapitein Kreiss heeft John Heijink zijn stad Eindhoven als decor gebruikt. Weliswaar 242 jaar later, maar sommige gebouwen en details van het huidige Eindhoven zijn nog herkenbaar.

Hoeveel striptekenaars er in Stratum wonen weten we niet maar de meest gelezen is ongetwijfeld Jan Vervoort. In het stripalbum 'De Stem van Sonare' ontdekt de lezer tal van andere markante Eindhovense gebouwen en objecten: het Radiomonument, het bruggetje over het Eindhovensch Kanaal en het ernaast gelegen huis van kunstenaar John Körmeling, het standbeeld van Anton Philips, het oude Dynamo, het Apollohuis, de Stadsschouwburg en zomaar een huis aan de Cyclamenstraat.



Op deze pagina zijn onder andere het Stratumseind en de Stadsschouwburg te zien.

In deel twee zien we onder meer het Evoluon, de Catharinakerk en stripwinkel Eppo aan de Kleine Berg.





# Grafmonumenten, religieuze kunst



Zilveren Jubileum.  
Beeldhouwer Custers aan de Geldropseweg 20 te Stratum



Het Christusbeeld op de Paterskerk



Beelden Paterskerk



H. Hartmonument op het St Trudoplein

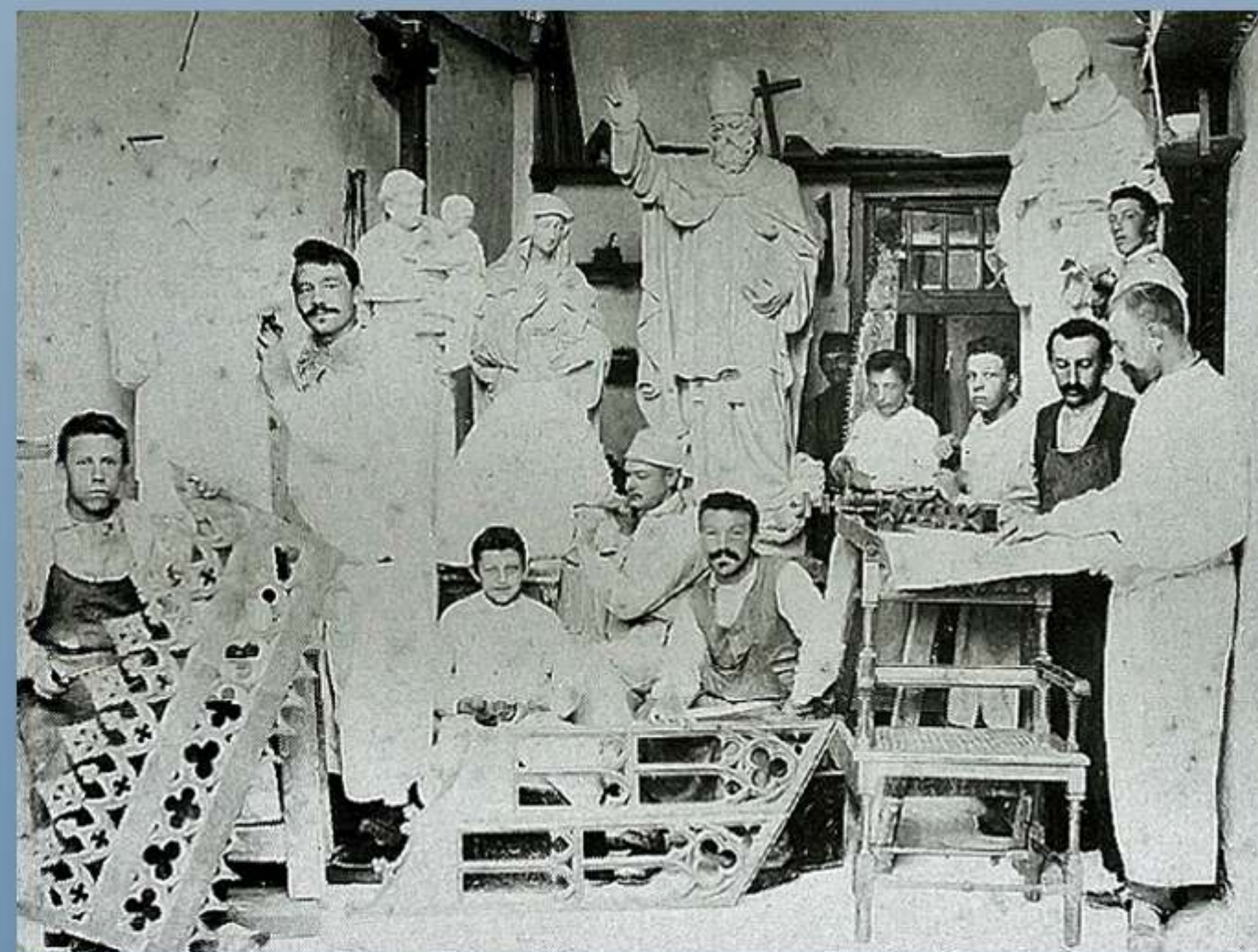


Het Christusbeeld voor de plaatsing op de kerk.  
18 maart 1898 was een gedenkwaardige dag.  
Toen werd dit 800 kg. wegende Christusbeeld  
op de toren van de Paterskerk geplaatst

De doden begraven is van alle tijden. Om te voorkomen dat wilde dieren het stoffelijk overschot zouden opgraven werd het graf vaak bedekt met stenen.

Deze steenbedekking kreeg in de loop van de tijd allerlei vormen. Bekend zijn de megalitische grafmonumenten (hunebedden) in Nederland en Frankrijk. Ook de piramides in Egypte zijn grafmonumenten, hoewel er nog geen graven in gevonden zijn.

Koninklijke en adellijke families werden vaak begraven in de kerk. Sierlijk gemaakte grafmonumenten werden op of nabij het graf geplaatst. Ook op kerkhoven werden in plaats van eenvoudige grafstenen door vermogende personen grotere monumenten geplaatst.



Beeldhouwer Custers aan de Geldropseweg 20 te Stratum



Begraafplaats St.Pauluskerk



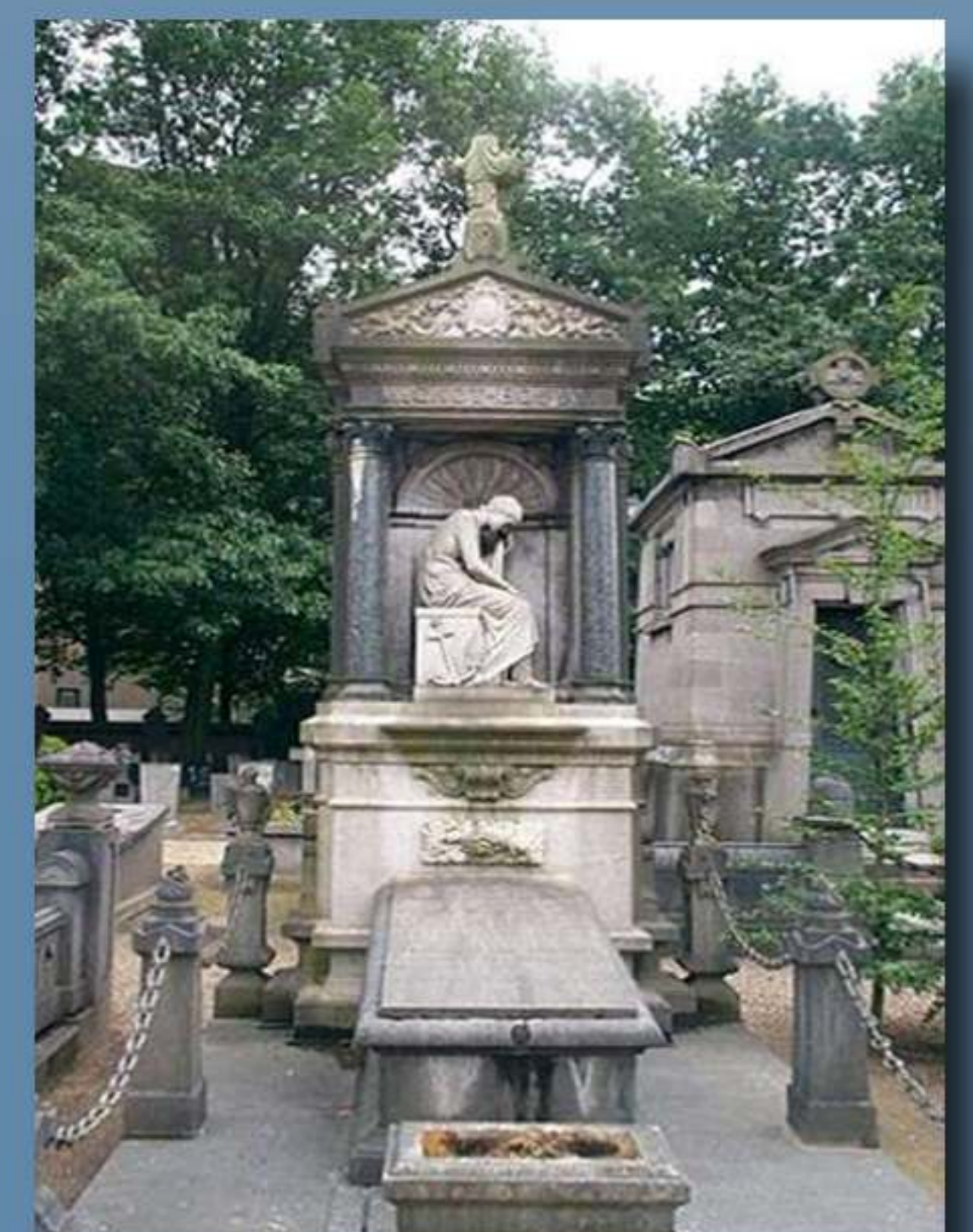
Namen der Naamlozen Op de begraafplaats van de Grote Beek staat dit monument van de Eindhovense kunstenaar Jacques van Erven 2008



Paterskerk beeld Thomas van Villanova



Paterskerk preekstoel Augustinus



Catharinakerkhof



# Grafmonumenten, religieuze kunst



Sint Catharina en twee engelen



Maria met kind



De beelden van Alphonse Custers



Paterskerk-kruiswegstatie



H.J. Siegers, beeldhouwer



St. Philomena



St. Joris en de draak, Eikenburg



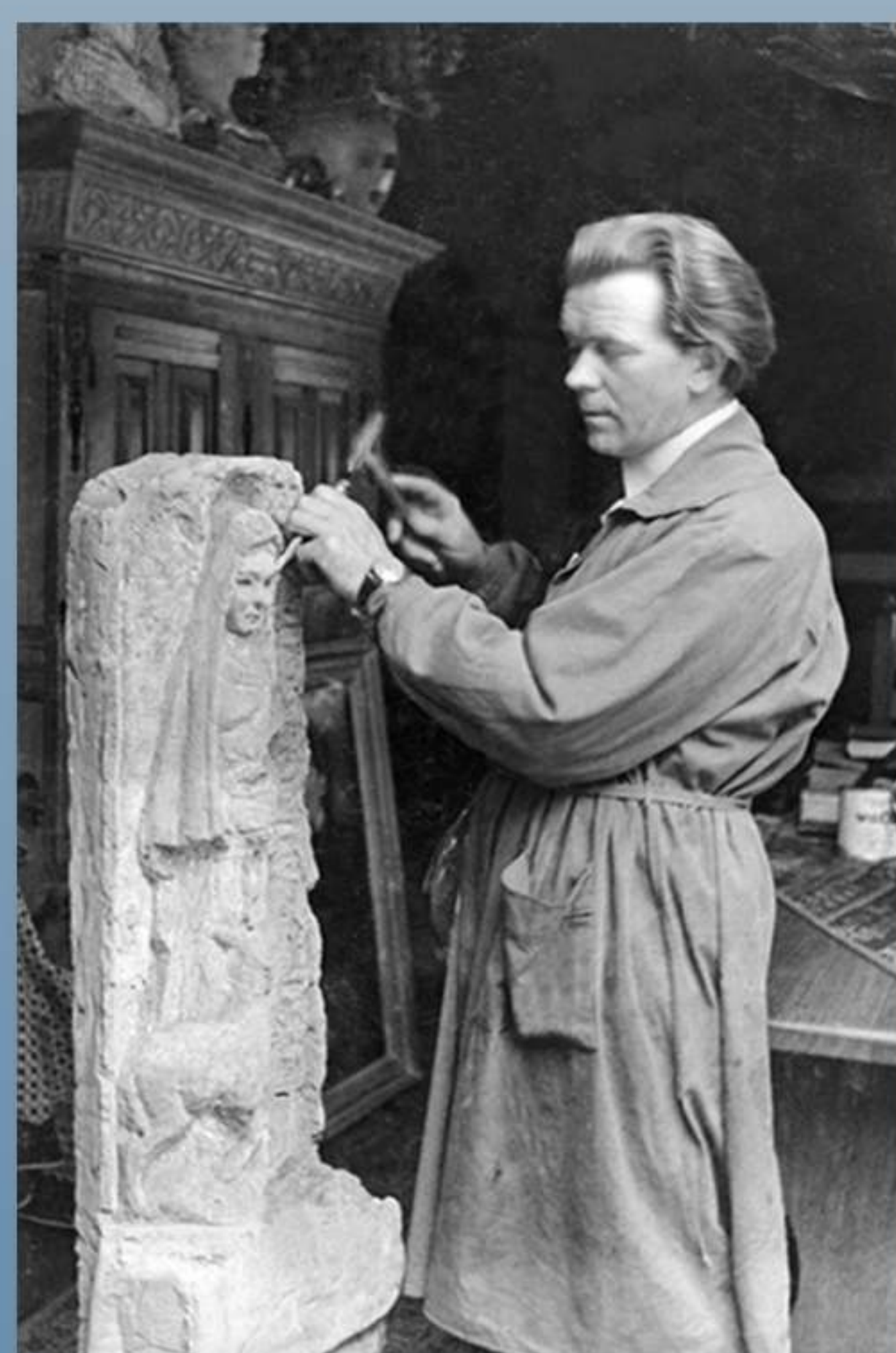
Beeldhouwers Gereedschappen



De Joodse begraafplaats uit 1771 Groenewoudseweg



St. Catharinakerkhof Monument voor de kinderen die naamloos zijn begraven



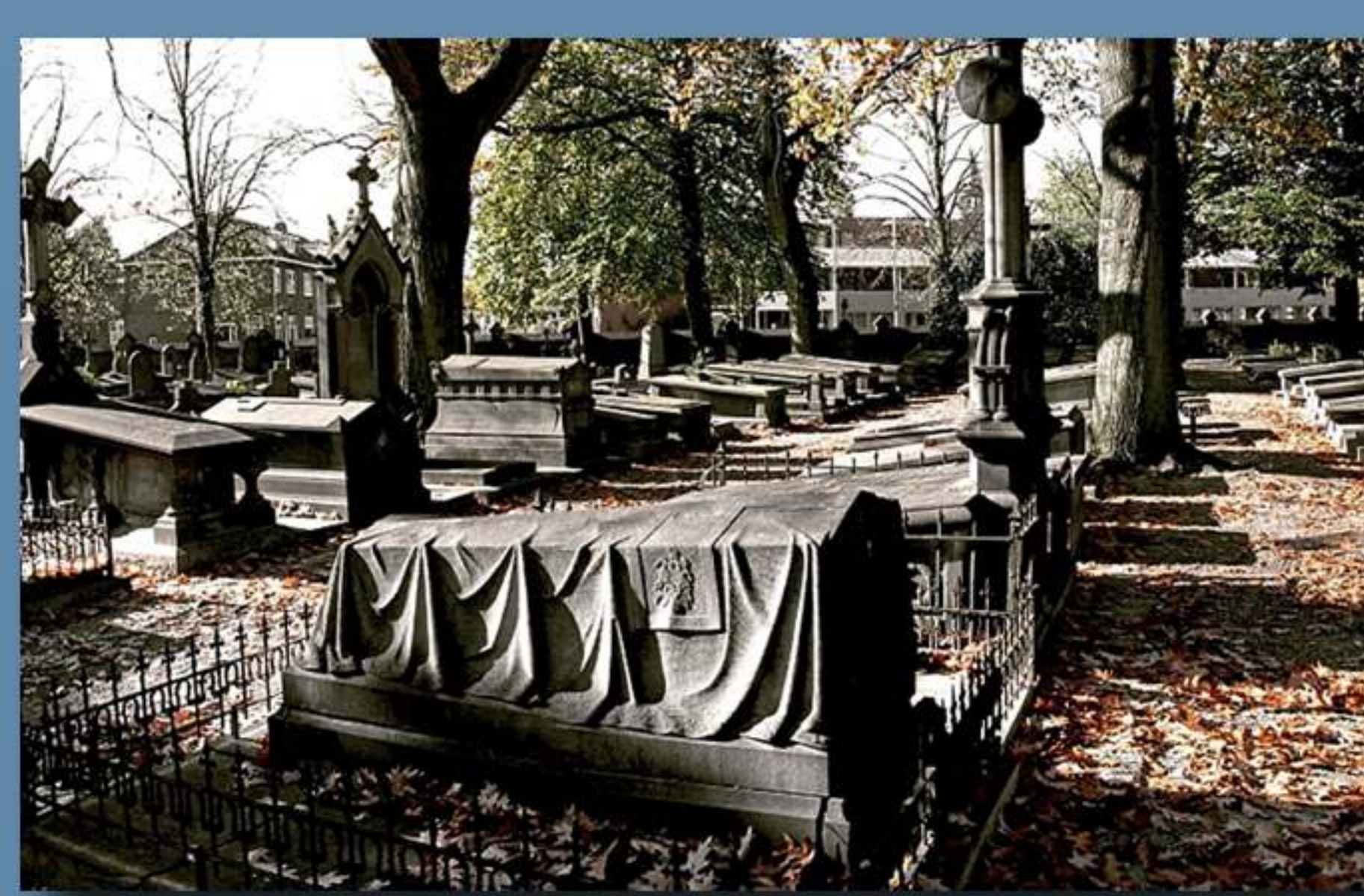
Martin Roestenburg



WO-II monument Sinterklaasbombardeement op het Fellenoordkerkhof naast het Pauluskerkhof aan de Boschdijk



Graftombe van familie De Block Catharinakerkhof



Catharinakerkhof



Het monument is gemaakt door Augustijn monnik Thomas Rodr, klooster Marienhage



# Grafmonumenten, religieuze kunst



Altaar Paterskerk



Altaar St Catharinakerk



Altaar Martinuskerk-Tongelre



Paterskerk altaar tafelvoet



Paterskerk-kruiswegstatie-viii



Monstrans St.Catharinakerk



St Catharina



Martinuskerk-Tongelre-beeld.



Catharina ziekenhuis



Sta Anna



St Antonins



Theresia van Lisieux



Thomas van Villanova



Houtsnijwerk preekstoel Paterskerk



Portaal St Joriskerk



Beelden portaal St Joriskerk

